

THE
Rat Pack
COMPAGNIE

PRESENT

SPEAKEASY

D'APRÈS UNE IDÉE DE
XAVIER LAVABRE & VINCENT MAGGIONI



SUR SCÈNE
LE 11 MARS 2017

VINCENT
MAGGIONI

ANN-KATRIN
JORNOT

XAVIER
LAVABRE

ANDREA
CATOZZI

CLARA
HUET

GUILLAUME
JUNCAR

CHORÉGRAPHIÉ PAR
REGIS TRUCHY

Production déléguée et Administration :

Rouge production
ass.rouge@gmail.com

Diffusion :

Fanny Fauvel : +33 6 67 74 41 89
Peggy Donck : +33 667 89 99 97
cietheratpack@gmail.com

SPEAKEASY

Attention, grand format !

Les six artistes de The Rat Pack, au delà d'explorer le genre des films de gangsters qui les ont rassemblé, se passionnent pour toutes les techniques de la création cinématographique qu'ils détournent pour réinventer leur propre cirque.

Comme un scénario pour grand écran, la composition du spectacle repose sur le collectif et les interactions entre artistes.

Les numéros et les disciplines circassiennes disparaissent pour laisser place à une joyeuse et impressionnante dynamique d'équipe en action permanente. Le chef de la mafia, sa femme, son homme de main, une pin up, un barman et un bandit, apparaissent et transforment les éléments du décor en plateau de tournage.

Un énorme travail d'expression corporelle, inspiré des films muets et du hip-hop, laisse entrevoir tout le talent de ces artistes.

La musique, quant à elle, est composée par les DJ's et sound designer de Chinese Man.

Le Speakeasy

durée : 1h

Tout public à partir de 8 ans

Speakeasy, c'est le nom que l'on donnait aux bars clandestins aux États-Unis pendant la prohibition. Le club est un lieu clé dans les films de gangsters. Une ambiance close, sombre et lugubre.

C'est cet univers qui a donné son titre au spectacle : le «Speakeasy» était un bar clandestin du temps de la prohibition, dans les années 30 aux Etats Unis. Les origines du mot font écho aux restrictions de l'époque car il était demandé aux clients de baisser la voix lorsqu'ils commandaient de l'alcool...

Les acrobates du RatPack offrent au public un spectacle scénarisé et détournent, non sans malice, les références et autres clichés du film noir. Mêlant toutes les disciplines, voilà un spectacle à découvrir comme un film d'action, rythmé par la BO des Chinese Man.

Notes d'intention

L'étude des codes cinématographiques et leur détournement

Les films de gangsters sont nés dans les années 30 aux États-Unis. Ils ont trouvé leur succès et leur public dans le contexte social morose de la prohibition. La plupart des artistes de ce projet sont nés dans les années 80 et ont grandi dans les années 90, bercés par les œuvres des héritiers de ce cinéma que sont Quentin Tarantino et Martin Scorsese, pour ne citer qu'eux.

« Nous sommes la génération qui a vu exploser les séries américaines, nous connaissons les répliques de Taxi Driver et des Affranchis... Ce cinéma et cette culture dite « mainstream » que nous partageons nous inspirent. Dans ce projet, nous avons choisi de la reprendre à notre compte, de l'interroger, de s'en amuser, avec nos outils d'artistes de cirque. »

Les six interprètes sont acrobates, danseurs, font de la roue cyr, du mâit chinois et ont tous un niveau technique très élevé. Mêlant toutes les disciplines, ils ont été choisis aussi pour leurs personnalités, leurs « gueules »

Pour voir le teaser : cliquez [ICI](#)

Le projet en images: cliquez [ICI](#) et [ICI](#)



Reservoir dogs
Quentin Tarantino



Image Résidence au Manège de
Reims- Sept 16



Le générique

Avec :

Clara Huet, Danseuse aérienne, comédienne
 Ann- Katrin Jornot, Acrobate voltigeuse, équilibriste
 Andrea Catozzi, Acrobate, comédien, danseur
 Guillaume Juncar, Roue Cyr, acrobate
 Xavier Lavabre, acrobate porteur
 Vincent Maggioni, Mât chinois, acrobate

Accompagné par :

Régis Truchy, Chorégraphe et metteur en scène
 Sur des musiques de Chinese Man, arrangées par Supa-Jay (Scratch)

Thomas Ferraguti, regard acrobatique
 Elsa Revol, Création Lumière
 Claire Jouë Pastré, Scénographe
 Nadia Léon, créatrice costume
 Anthony Auberix, régisseur lumière
 Coline Menard, Régisseuse son
 Peggy Donck et Fanny Fauvel, Production et diffusion

@credit photo : Double Take Cinematic Circus



Soutien en production

- Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf
- Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon
- Le Manège, Scène Nationale de Reims
- Les Migrateurs, Strasbourg
- Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion

Accueil en résidence

- La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville
- Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon
- Le Manège, Scène Nationale de Reims
- Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique)
- Les Migrateurs, Strasbourg
- Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion
- Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne
- ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous Bois

Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la SPEDIDAM


SPEDIDAM
 les droits des artistes-interprètes


 Liberté • Égalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 Ministère de la Culture
Culture
 Direction régionale
 des affaires culturelles
Champagne-Ardenne

LA COMPAGNIE THE RAT PACK



« La compagnie The Rat Pack est née courant mai 2014 à la suite à de nombreuses discussions entre Peggy Donck et Xavier Lavabre.

Nous étions en pleine finalisation du spectacle " Il n'est pas encore minuit ..." avec la compagnie XY et nous réfléchissions aux méthodes que nous employons habituellement dans les créations de cirque et du renouveau possible. Nous avons aimé imaginer que l'écriture de cirque dont nous rêvions pourrait aller plus loin si nous combinions dès la genèse du geste circassien le mouvement chorégraphié et la musicalité.

Pour ce faire, nous avons réfléchi au casting idéal pour ce projet et nous cherchions donc des gens qui excellaient dans leur discipline. Peggy avait croisé la route d'un matiste qui l'avait touché de par sa qualité technique et de mouvement.

(Pour la petite anecdote, je ne voyais pas très bien de qui elle parlait et quand elle me cita le nom de la compagnie de ce matiste, je réalisai que c'était mon voisin et ami d'enfance Vincent Maggioni qui en plus de ça me fit découvrir le cirque).

Cela était évident que je devais monter ce projet avec lui et qu'il soit à mes côtés pour le porter car en 2011 nous avions déjà écrit ensemble un numéro qui avait très bien fonctionné. C'était la suite évidente de notre parcours ensemble.»

Xavier Lavabre

VINCENT MAGGIONI ET XAVIER LAVABRE

Le cirque de l'endroit des possibles

Xavier Lavabre et Vincent Maggioni sont voisins. Ils se connaissent depuis toujours.

C'est à l'âge de douze ans que Vincent fait découvrir le cirque à Xavier lors d'un stage à Nexon. Fascinés, ils se prennent de passion tout en empruntant des chemins différents.



Vincent est un sportif. Sa pratique lui donne le goût de l'effort et de la compétition. Quand le cirque croise sa route, il l'aborde à ses débuts comme un simple sport mais bientôt il est séduit par la multitude de possibles que recouvre le monde du cirque : pratique technique bien sûr mais également espace de rêve et de liberté.

Il décide alors d'en faire son métier. Il part à 14 ans à l'école de cirque de Châtellerault. Il découvre que le cirque est un monde bien plus vaste qu'il n'imaginait et ce également sur le plan humain. Des joies, des peines, des amitiés indéfectibles se nouent. De sa formation sportive, il garde la motivation d'être le meilleur dans tout ce qu'il touche tout en se rendant compte de l'ampleur de la tâche.

Il décide naturellement de poursuivre son apprentissage à l'école de cirque de Rosny-sous-bois où il choisit le mât chinois. Cette discipline qui nécessite une forte base très technique lui correspond parfaitement et lui ouvre également les portes de la recherche autour du mouvement. Il passera des heures à inventer de nouvelles phases pour parvenir à compter parmi les machinistes les plus singuliers de sa génération.

Au sortir de sa formation, il co-fonde alors sa compagnie, «100issues» qui tourne actuellement «Idéaux beurre noir », « Le ring » et «Sonate pour quatre». Entre ces deux créations, il travaille avec la Cie Ultimo Momento, Cirque Aléa, Cie Bam et la Cie Kiai.



Xavier quant à lui a été formé par la famille d'acrobates italienne Nicolodi. De 1999 à 2005, elle le forme à l'acrobatie au sol. Il y apprend également la rigueur. Il faut tout simplement être le meilleur dans sa discipline, le travail est incessant, les répétitions sont nombreuses, ne jamais rien lâcher. Cette famille a des codes, la hiérarchie, le respect des anciens... Le cirque n'est pas seulement le temps du spectacle, c'est une vie à part entière.

Il rejoint le Cirque Zanzibar pour la création de « Sang et or », « cabaret Z » et « Hechicero ». C'est à ce moment là qu'il commence une nouvelle discipline, le main à main, auprès de Sébastien Soldevilla et de celle qui deviendra sa voltigeuse Chloé Tribollet. Mais surtout il découvre une autre manière d'aborder le cirque, où les numéros ne sont plus une finalité : Le monde du cirque contemporain, sa liberté et ses possibles s'ouvrent à lui. Il est fasciné et s'engouffre dedans avec ferveur. Il apprend beaucoup auprès de Jeff Odet puis il part en 2009 au Québec où il joue avec Les 7 doigts de la main dans les spectacles « Traces » et « La Vie ». Mais il se sent à l'étroit dans son rôle d'interprète. Alors en 2010, il monte un duo avec Chloé Tribollet qui sera plusieurs fois primés dans de grands festivals. En 2011, la Cie XY leur propose de les rejoindre sur le spectacle « Le Grand C ». Le travail de la compagnie autour des portés, sa manière de l'aborder et l'expérience enrichissante du collectif lui donne envie de poursuivre l'aventure et de participer à la création de "Il n'est pas encore minuit..." en 2014

The RAT PACK crew

Nous sommes 6 au plateau, l'envie était de réunir des artistes qui, certes, maîtrisent leur technique mais aussi et surtout avec une vraie capacité à explorer d'autres agrès.

CLARA HUET, LA PIN UP

DANSEUSE, AÉRIENNE, MANIPULATRICE D'OBJET, 27 ANS.

Durant son adolescence, elle est en sport étude de gymnastique rythmique et participe à plusieurs championnats d'Europe et championnats du Monde avec l'équipe de France. Elle rentre à l'université de Créteil en STAPS (Sciences et techniques des activités physiques et sportives). Sa licence en poche, elle décide finalement de changer d'orientation et de se consacrer à sa deuxième passion : le cinéma.

Elle entame une formation d'un an au Studio Pygmalion et décroche en Février 2011, le premier rôle dans « Un petit coin de paradis » et poursuit ensuite sa formation de l'école Jean Périmony (3 ans).

Elle tourne dans « Populaire » de Régis Roinsard avec Romain Duris et Déborah François puis jouera dans la pièce « Les affaires sont les affaires » d'Octave Mirbeau, mise en scène par Rui Ferreirra au théâtre du Nord Ouest. Elle joue également dans plusieurs pièces de théâtre : « La cantatrice chauve » de Ionesco, « L'armée du bonheur » de Mickael Delis et « Cyrano de Bergerac » de Rostand, « La Rivière » de Jeff Butterworth.



ANN-KATRIN JORNOT, L'ÉPOUSE

ACROBATE, VOLTIGEUSE, 30 ANS.

Enfant de la balle, Ann Katrin Jornot est bercée par l'univers du cirque traditionnel et grandit dans le cirque nouveau.

Diplômée en 2009 de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, après s'être formée aux équilibres avec Slava Kukushkin et Samuel Jornot, au mains à mains avec son père comme professeur et porteur puis les frères Tishler à Kiev, au théâtre de rue avec la Cie Jo Bithume, Ann-Katrin a d'abord été interprète du spectacle « Tôle » mis en piste par Roberto Magro and Slovaks avant de rejoindre la Cie XY, dès 2010, dans le « Grand C », puis « Il n'est pas encore minuit... »



GUILLAUME JUNCAR, LE GARDE DU CORPS

ROUE CYR, MÂT CHINOIS, ACROBATE, DANSEUR, 31 ANS.

Guillaume s'est formé à l'Académie Fratellini après un parcours de gymnaste de haut niveau et une formation à la comédie. Depuis, il a rejoint plusieurs spectacles avec le Cirque Eloize, les Krilati, La Cie du 13ème Quai, le Shlemil Teatre et Entr'act.

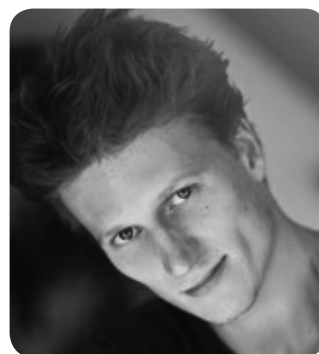
Primé au Festival du Cirque de Massy en 2013, il a également réalisé plusieurs doublures ou personnages secondaires au cinéma ou pour la TV.



ANDREA CATOZZI, LE BARMAN

ACROBATE, COMÉDIEN, DANSEUR, 27 ANS.

Sa gestuelle scénique, ainsi que son acrobatie fluide et légère, sont inspirés de la capoeira, un art martial brésilien qu'il découvre lorsqu'il est enfant. La rue puis la scène deviendront alors son École. A 17 ans il intègre une compagnie de danse hip-hop contemporaine, la Cie Par-Allèles, avec qui il expérimente durant quelques années son acrobatie dans la danse en théâtre ou dans la rue. Il joue un rôle principal dans un long métrage anglais indépendant bientôt diffusé, « Bacchanalia » de Gary Meyer, dans lequel il a l'occasion de mêler son art au jeu d'acteur. Hormis ses aventures sur scène et ses réalisations vidéos qu'il perpétue aujourd'hui, il étudie et partage ses réflexions autour du Mouvement à travers des stages destinés à divers publics : professionnels du spectacle vivant, artistes martiaux, professionnels du Bien Être, et même personnels d'entreprises.



Un regard chorégraphique

Régis Truchy, chorégraphe, 42 ans

Après quatre ans de danse classique et deux ans de patinage artistique, Régis Truchy découvre la danse hip-hop en 1984 et rejoint le groupe Macadam en 1993. En 1994, il fait partie du Collectif Mouv' lors de la création de Sobedo, un conte hip-hop. En 1996, il crée Séquence d'une vie avec la compagnie MBDT. Régis pratique le locking, le pop, les ondulations, le Boogaloo.....

Il danse et fait des chorégraphies pour MC Solaar, les 10 commandements, NTM, Pina Baush..... Danseur éclectique, Régis Truchy a su montrer l'étendue de ses talents sur scène, avec des musiciens, au cinéma, dans des clips vidéos, des films publicitaires mais aussi dans des créations classiques, contemporaines ainsi qu'aux championnats du monde de danse hip hop où il fut juge.

Il se dirige vers la comédie, le mime et crée un personnage clownesque « le waver » au sein du cirque du soleil pour le spectacle de Macao : ZAIA . Il tourne ensuite avec le cirque Mandingue venu tout droit de Guinée où il interprète le rôle d'un clown blanc et remporte le prix spécial du jury et trophée du cirque du soleil (performance et innovation artistique) au Festival du cirque mondial de demain.



... Sur une musique de Chinese Man, arrangé par supa Jay des scrach

La démarche que nous avons entamé avec Régis Truchy est une recherche sur la musicalité des corps ou comment être à l'écoute de nos mouvements et y trouver leur rythmique intrinsèque.

Pour suivre au plus près ces rythmes, nous avons choisi de collaborer avec les [Chinese Man](#).

Ces DJ français de trip hop ont l'immense talent d'aller puiser dans toutes les cultures musicales jusqu'aux génériques de séries, de dessins animés, de cinéma... Un grand mix qui fonctionne comme autant de petites madeleines, qu'ils revisitent avec leurs influences rap, funk, jazz et hip hop.

Le défi a été pour eux d'intégrer de manière subtile, et parfois identifiables, des sons, des extraits de répliques issues du cinéma qui est le nôtre.

Cela bien sûr pour qualifier et structurer les atmosphères dans lesquelles seront plongés nos personnages mais aussi comme une sorte de clin d'œil à l'attention du public.